

Pensamientos brillantes y efímeros soltados en [Twitter](#), provocados y recopilados por [A Fortiori Editorial](#).

AVISO: Esto es un juego con el único objetivo de divertirnos y enredarnos con el pensamiento y la palabra. Disfrútalo tal cual.

[#textoeffimero](#)

<http://textoeffimero.com>



**#TEXTOEFINERO**



## LOS PAPELES DEL BAR MUERTO



*Subimago de efemeróptero,  
efímera o cachipolla*

*Subimago de efemeróptero,  
efímera o cachipolla*

TU SELLO  
EDITORIAL



1ª Edición

Responsables de los textos: sus autoras/autores

Responsable de esta edición: A Fortiori Editorial

Maquetación: Marta Fernández Requena y Nati de la Puerta

Web: <http://textofimero.com> y <http://afortiori-editorial.com>  
[pedidos@afortiori-editorial.com](mailto:pedidos@afortiori-editorial.com)

ISBN-13: 978-84-96755-39-0

Depósito legal: BI-569-2015



Según la Definición de las obras culturales libres, son trabajos libres aquellos que permiten las siguientes libertades:

- usar el trabajo y disfrutar de los beneficios de su uso
- estudiar el trabajo y aplicar el conocimiento adquirido de él
- hacer y redistribuir copias, totales o parciales, de la información o expresión
- hacer cambios y mejoras, y distribuir los trabajos derivados

Este es, por tanto, un trabajo libre. Puedes disfrutar los contenidos de este libro sin límite alguno. Puedes estudiarlo, analizarlo y aplicar el conocimiento adquirido de la información vertida en este libro.

Eres libre de copiar, fotocopiar, distribuir y comunicar públicamente la obra completa o una parte, y puedes hacer y proponer cambios o mejoras y distribuir los trabajos derivados de éste bajo las condiciones siguientes:

- 1 Debes reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por las y los autores y la editorial, pero no de una manera que sugiera que tienes su apoyo o apoyan el uso que haces de su obra.
- 2 No puedes utilizar el contenido de esta obra, ni las obras derivadas del uso de esta, para fines comerciales.
- 3 Si alteras o transformas esta obra, o generas una obra derivada, sólo puedes distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales de sus autores. Para poder citar correctamente, te agradeceríamos que lo hicieras de esta manera: *De la obra «Textofimero. Los papeles del Bar Muerto», VV.AA. A Fortiori Editorial, 2015.*

*El título de esta publicación «Los papeles del Bar Muerto» nos lo regaló un oyente de la SER cuando, presentando el libro «Poesía de barra. Un bar de poemas.», de nuestra colección de poesía efímera «LA OFICINA DE LAS CAUSAS PERDIDAS», llamó al programa para contar que en el bar donde trabajaba, tenían una carpeta con este título donde guardaban los papeles que iban encontrando. ¡Gracias!*

# PRESENTACIÓN

@texto\_efimero Primera convocatoria de pensamientos brillantes y efímeros en Twitter convocada por A Fortiori Editorial.

@texto\_efimero Aviso: Esto es un juego cuyo objetivo es el de divertirnos y enredarnos con el pensamiento y la palabra. Disfrútalo tal cual.



@texto\_efimero 1 Para participar era necesario tener una cuenta propia individual en Twitter.

@texto\_efimero 2 Haciendo uso de tu neurona ingeniosa, de tu creatividad literaria, de tu vena poética o de tu sentido del humor.

@texto\_efimero 3 Usando 125 caracteres para un pensamiento brillante, un aforismo de propio cuño, un poema, algo nuevo y original.

@texto\_efimero 4 Utilizando la etiqueta #textoeffimero al final del texto. No se debían sobrepasar los 139 caracteres en total.

@texto\_efimero 5 Podías enviar tantos tuits como desearas, pero para el libro solamente elegiríamos 5 por participante. (esto no lo hemos cumplido)

@texto\_efimero 6 La convocatoria se abrió el 1 de julio de 2010 a las 00:00 horas y se cerró el 1 de octubre de 2010 a las 00:00 horas.

@texto\_efimero 7 El jurado, compuesto por personas de prestigio tuitero, hemos elegido aquellos que merezcan ser perpetuados.

@texto\_efimero 8 Algunos tuits salvados de ser efímeros se leyeron en domingos del verano de 2010 en el programa «A vivir que son dos días» de la SER, con Lourdes Lancho al frente.

@texto\_efimero 9 A Fortiori edita este libro con los mejores pensamientos brillantes mencionando, por supuesto, la autoría.

@texto\_efimero 10 Hemos valorado expresamente la utilización de lenguaje no sexista.

@texto\_efimero 11 Hemos tenido muy en cuenta los pensamientos brillantes sin faltas de ortografía, pero los hemos admitido sin punto final.

@texto\_efimero 12 La participación en la convocatoria suponía la aceptación de estas condiciones.

@texto\_efimero A Fortiori Editorial podrá hacer uso de los mejores tuits para promoción de posteriores convocatorias.

@texto\_efimero Siempre se mencionará la autoría y su fin será la divulgación y promoción de esta convocatoria.

@texto\_efimero Este juego no tiene ánimo de lucro y A Fortiori Editorial no se reserva derechos sobre ninguno de los textos.

@texto\_efimero La propiedad intelectual es de cada autora o autor. Los derechos de reproducción serán cedidos para su publicación a A Fortiori Editorial.



@texto\_efimero Es tan efímero Twitter que si no te espabilas pierdes la información. Por ejemplo, no conseguimos saber de quién era este primer tuit.

@??? Un tuit es el haiku de la tecnología 2.0. Es elegante, ocupa poco, hace pensar mucho y lo mejor de todo, no tiene por qué rimar.

@kanpanolo Ver para crecer.

@4Colors Sirenas de piscina, cantan. Son las chicas del cloro.

@ketari El roce hace el cariño, y con el goce dices: «Aaaay cariño».

@breveces Estaba hecho polvo, pero orgulloso, pues era polvo del camino.

@Mertxe\_Beriain Desbocado mi corazón...chocó contra un muro de raciocinio.

@gdca Mi vecina vive al lado y está muy cerca. Mi vecino vive al lado y está muy lejos.

@juanlumora

Caricias que cambian

@tipitto Con cinco o seis frases de #textoefímero .....elegidas al azar, Fito se saca un LP y los extras del DVD.

@alorza -Mis pensamientos son como una montaña rusa.....-¿Muy agitados? -No: lejanos, desconocidos, fríos, inaccesibles.

el curso de nuestra sangre.

@Javiviz Úsame cuanto quieras, pero nunca me utilices.

@microversos El asunto se le fue de las manos porque a alguien se le fue la lengua.

@iturri Con tanta @, el texto es #textoefímero de verdad. Tiene usted razón.

@javiurki Desvisteme rápido,.....que no tengo prisa.

@chavelafe A la mañana siguiente él dejó una nota en su nevera: .....bolero que suena de fondo podrá impedir que llegue a su fin y al final de ella estés tú.

@soybelisa Se me enredó un azar en el destino.

@SDibujando Escribes con lengua bífida de cinco puntas en cada mano.

@jetza123 A la fiesta de las letras nadie invitó al punto final.

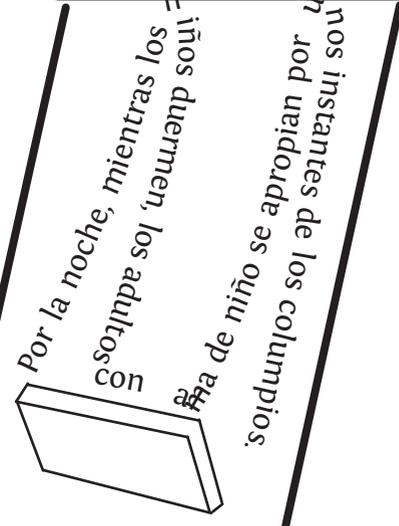
@andresnin La tarde discurre lenta. Pero ni el..... dónde fuimos aquellas vacaciones... en las fotos, siempre apareces tú delante del paisaje.

@JuanGuindilla No consigo recordar .....  
 @  
 kanpanolo  
 Le operan las patas de gallo, la nariz aguileña y los dientes de conejo. Con su cerebro de mosquito no se pudo hacer nada.

@  
 Mugalary  
 Amanece y sales en tu bote a pescar. La pieza que ha caído en tus redes será hoy tu almuerzo. Has apresado un mero efímero.

- @AsterMarques Creo que debo irme de vacaciones antes de cometer un posible error del que no creo que me arrepintiese.
- @NoSoyEspecial Ahora ya siempre fumo... ¿Empecé por ti o porque no estabas?
- @Bukowski Me dijo «vamos a jugar a que eres normal por un día». Pero yo no sabía las reglas de ese juego.
- @otxolua Me gusta aprender de los que enseñan sin mandar.
- @chavelafe Mientras el poeta buscaba trabajo en la sección de anuncios por palabras de un periódico, la poesía buscaba poeta.
- @herbasco La suerte está echada... y tampoco hoy parece que vaya a levantarse.
- @jaio\_espia Dejó que me acurrucara en su pecho y pude soñar despierta hasta que llegó la madrugada.
- @helua Yo existo, porque tú me sueñas.
- @alorza No creo en la paz, sino en la calma; no en la felicidad, sino en la alegría; no en el amor, sino en ti.
- @tequitero A todo cerdo le llega su San Valentín.
- @peluche ¿Estupidez humana? «Humana» sobra, los únicos estúpidos son los seres humanos.
- @Javiviz Muchos sólo creen en Dios por si acaso existe.
- @CarlosSilva Estado civil: Tercero en discordia.

### @microversos



- @JaimeRubio Tu pupila azul, tu pupila azul... Bécquer, gilipollas, que todas las pupilas son negras.
- @Zifra Los agujeros negros son esos puntos donde Dios se ha equivocado y ha dividido entre cero.
- @mi\_linares Facundo muestra su alegría al poder dar pipas a todos los toros catalanes.
- @fran\_mosteiro Sinceramente, no puedo ser sincero.
- @ensanchaelalma A la vejez, ciruelas.

@javiurki Cría cuervos, y tendrás muchos.

@jaio\_espia Pocas cosas me inspiran tanto como un adulto

@eltelegrama El padre de Oliva esperaba que se casara extra virgen.

@potemkim Le estaba entrando un fax. Al rato lo despidió tirando de la cadena.

@Hitismi Siempre somos cobardes al vivir nuestras aventuras, mas siempre parecemos gallardos cuando las narramos.

@sopasnor Hacía tiempo que no me cagarruteaba un pájaro en la camiseta. Esto también da suerte. Como pisarla... ¿no?

@joaquin\_Sevilla «Tormanta», palabra que he escrito por error pero que no quiero olvidar; describe muy bien algunas reuniones.



@Tonyfalcon ¿Por qué «abreviatura» es una palabra tan larga? @de1969 Yo no soy nada. y si fuese algo, dejaría de serlo por ti: La Raqueza del bolchevique.

pidiendo acciones de todo tipo a una estatua, pero me han dicho que no debo reírme. @eltelegrama Antropófago muere de misantropía.

@txente Apretó y apretó... hasta que no salió nada de aire de sus pulmones. En ese momento, expiró. @jramonrdz El insomnio soy yo.

@eltelegrama El historiador que le puso a la era actual «Edad Contemporánea», le debe haber puesto a su hijo «Vástago».

**@BREVES**

**MIENTRAS** le ponía el anillo de oro, le pareció poca cosa comparado con aquel tatuaje con el nombre de su ex.

**QUIÉN** sabe si nuestros momentos más brillantes han sido protagonizando los sueños de otros.

**EL OPTIMISMO** hace de cada cojera un baile.

**HABRÍA** pagado una fortuna por poder leer sus propias Desmemorias.

**HAY PERSONAS** con las que crees estar jugando al tenis, cuando en realidad eres tú solo jugando al frontón.

**EL MAR** es tan grande que no lo podemos ensuciar como es debido.

**QUEMAN** los sueños cuando sólo los acaricias con las yemas de los dedos.

**LO DIFÍCIL** para una persona joven es hacerse madura sin que- darse podrida.

**@BREVES**

**AVISO** para racistas: raza leída al revés es puro azar.

**HAY PERSONAS** que piensan que un cargo de responsabilidad es como tener un genio tonto de los deseos.

**EL QUE PARECÍA** iba a ser el amor de su vida, resultó ser de bajada.

**ME RECORDÓ** las promesas que hizo un tipo con mi nombre a la mujer que no era ella.

**ROMPIERON** su relación tal y como la empezaron: devolviéndose todas las miradas.

**EL ESCRITOR** de microrrelatos crea a cuentagotas.

**LOS DOMINGOS** tienen siempre algo de derrota.

**ELEGÍA** con cuidado la música para sus viajes. Y aún sonaba cuando la encontraron al final del último, tirada en el portal.

**NO PIENSES** si se han cumplido tus sueños, sino si realmente tú cumpliste con ellos.

**@BREVES**

**EL MATEMÁTICO** enamorado se consolaba pensando que, bueno, dados dos puntos, siempre hay una línea que los une.

**SEGUIR** su consejo era como tomar la referencia de un coche mal aparcado.

**@JUANLUMORA**

**EL DESCONSUELO** del físico debería curarse con dosis de espacio y tiempo y compañía.

**HE PERDIDO** un adverbio. Vemos llorar al sustantivo pero no sabemos el modo en que lo hace.

**TÚ Y YO.** Unidos por una conjunción copulativa.

**NOTO** el vacío. En música el silencio también se escribe.

**AL PRINCIPIO** era y eras, pero no éramos. Después fui y fuiste, pero no fuimos. Ahora, soy y eres. ¿Qué tal si somos?

**@JUANLUMORA**

**CADA** cual lleva dentro su propio tiempo. Lleno de instantes que no se miden.

**Yo, que una vez  
tuve luz en la  
boca, sé valorar  
la risa, el aire y la  
palabra.**

**@MICROVERSOS**

**AUNQUE** los insectos sean criaturas efímeras, el zumbido nocturno del mosquito se me hace eterno.

**PERDIÓ** la vida en las calles de la ciudad. La encontró un año después, paseando alegremente por las afueras.

**TODOS** llevamos un niño o una niña dentro. La mía me pide a menudo que la saque de paseo.

**DESATABA** pasiones cada vez que desanudaba de las cuerdas de su violín aquellas canciones.

**@MICROVERSOS**

**EL METRO** se presenta a pensamientos profundos.

**FALSO** proverbio japonés: El hombre demasiado generoso al final pretende hacer sombra a sus propios árboles.

**ES VERDAD** que prometieron ponerle en forma, pero no aclararon en forma de qué.

**LE HUBIERA** seguido hasta el fin del mundo. Se marchó cuando comprobó con desesperación que él jamás se movería del sofá.

**ABUSABA** de la fotografía en sus viajes, como si sus recuerdos precisaran un notario.

**NO VOLVIÓ** a esperar por un hombre. La última vez se le aguló la Coca-cola.

**HASTA** en el Océano Pacífico ocurren tormentas violentas.

**OBSESIONADO** con comprobar cuándo el cuentakilómetros dejaba de marcar 666, no se fijó en aquel coche que se saltaba el stop.

**@MICROVERSOS**

**MUCHO** hablan los cobardes pero poco hacen. Son gallinas en su gallinero.

**APROVECHAR** la lengua de ternera para una receta, ¿es recuperar una lengua muerta?

**MÁS CONFUSO** que el triángulo de las Bermudas: un triángulo amoroso.

**PARA** jugar con fuego hay que tener la sangre fría.

**YO MIRO,** tú ves, él observa, nosotros contemplamos, vosotros divisáis, ellos... se preguntan qué es tan interesante.

**@SOYBELISA**

**HOLA,** mucho gusto. Soy tu sueño de cinco minutos antes de abrir los ojos. Ese.

**-PAPÁ,** ¿cómo conociste a mi mamá? -En un apagón de Twitter, hijo, nos refugiamos en un muro de Facebook.

**@SOYBELISA**

**MUERTA** el hada, se acabó la magia.

**EL VENDAVAL** silencioso: la boca que no abre, los ojos que no cierran, la mente que no calla.

**NO** me vengas con «parasiempre» cuando hablamos de «mientras-tantos».

**APÁGAME** el día que tengo ganas de noche.

**Hay silencios  
que acortan  
distancias.**

**LA SOLEDAD** es cuando hay seis mil millones de personas en este planeta conmigo, pero no estás tú.

**A VECES** no tengo palabras. Entonces es cuando más te digo.

**SEGUIR** el impulso de inventarte, definir tu silueta con mis dedos, tu sombra detrás de mis párpados.

**NO VUELVO** contigo porque me encanta cómo escribes des- pechado.

**@4COLOURS**

**ME HE DEJADO** el teléfono en casa, puede que aproveche para cometer homicidio... no hay móvil, no hay sospecha.

**LE PEDÍ** que me dedicara 20 minutos y me firmó el diario gratuito. Eso sí, en la página de previsión del tiempo.

**AYER,** tormentón: rayos, truenos, agua a raudales... definitivamente es un fallo en la instalación del Agosto 2010.

**ASÍ** es el poder... Sigue las normas y te dará por el culo. Untalo de pasta, y actuarás impúnemente.

**POSIBLEMENTE** alguien debería decirle al Sol que ya puede salir. Es su momento.

**TORRENFE,** el brazo tonto del transporte público.

**DESCARGÁNDOME** de adrenalina ilegalmente.

## #caligrama

(del francés *calligramme*)

Es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura, en la que la tipografía se conforma de tal manera que crea una especie de poema visual. Los caligramas son poesía para mirar. Con frecuencia la disposición del propio texto va dibujando un objeto relacionado con el tema del que trata el poema. Pero no siempre. En otras ocasiones, como en este libro, también son micropoemas escritos formando cierto dibujo que no está relacionado con el caligrama.

Podemos encontrar caligramas en la antigüedad, en diversas culturas como la cultura hindú, y la caligrafía árabe, que presentan varios ejemplos. Parece ser que los primeros caligramas reconocidos como tales en la Historia pertenecen a los poetas griegos del periodo helenístico (siglo IV-III a. C.) Lo llamaban «*Technopaegnia*» y en latín este tipo de arte se denominaba «*Carmina figurata*». Desde Simias de Rodas, Teócrito, Dosiadas, hasta nuestros días, esta forma de expresión poética, donde el continente y el contenido se comunican, ha existido de forma discontinua, con periodos de auge, y otros donde apenas se utilizaba.

Entre las vanguardias de comienzos del siglo XX, probablemente es el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire, famoso creador de caligramas, quien los puso de moda. El poeta chileno Vicente Huidobro incluyó en 1913 un caligrama «*Triángulo armónico*», en su libro *Canciones en la Noche*.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas, Guillermo de Torre, Juan Larrea, Gerardo Diego; Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson, Arturo Corcuera, José Juan Tablada, Guillermo Cabrera Infante, Oliverio Girondo, Francisco Acuña de Figueroa, Alfredo Espinosa, Octavio Paz, Matías Goeritz, Enrique González Rojo, Jesús Arellano, Perla Schwartz, Lourdes Sánchez Duarte, Carmen Boullosa, Norma Lorena Wanless y Elizabeth Cazessús, y tantos otros... En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa.

Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

Algunos de los principales estudiosos del tema han sido J. Peignot (*Du Calligramme*), P. Massin (*La lettre et l'Image*), o Rafael de Cózar (*Poesía e Imagen*) en España.

(Tomado de la Wikipedia y de otras fuentes)

*Terminamos la impresión de este libro con muchas ganas de que lo disfrutes. Lo hemos revisado montones de veces, y confiamos en que no haya muchos fallos, aunque haberlos haylos. Si encuentras algún error, te pedimos disculpas. Hemos intentado respetar la autoría de cada tuit, y te damos las gracias por haber participado si es que lo hiciste.*

# #efímera #cachipolla

No, no es un insulto, incluso podríamos decir que este libro va a cachipollazo limpio. Las efímeras o cachipollas son los insectos alados más antiguos que existen en la actualidad. Se conocen más de 3.000 especies que habitan todas las regiones biogeográficas excepto la Antártida.

Las fases juveniles son acuáticas y los adultos son frágiles y delicados, con alas que no pueden plegarse sobre el abdomen. Su vida en la fase adulta es muy corta, horas o días, de donde deriva su nombre (en griego *ephemeros*=que vive un día) y la dedican básicamente a copular.

Tal y como Xataka Ciencia cuenta que explica John Lloyd en «*El nuevo pequeño gran libro de la ignorancia*»:

*Las efímeras adultas no comen nunca: sólo les interesa el sexo. Enormes enjambres de machos invaden el aire simultáneamente, y las hembras vuelan entre ellos, deseosas de aparearse. El apareamiento sucede en pleno vuelo y en cuanto finaliza, el macho cae al agua, muerto. La hembra pone huevos inmediatamente en el agua y, entonces, cae muerta.*

Fuente: Wikipedia y @xatakaciencia



Colección: Las causas perdidas  
info@textoefimero.com

